

الطوارئ

لائحة الطوارئ

الحمراء

للممتلكات الثقافية السورية
المعرضة للخطر



RedList

قائمة حمراء

ICOM



ICOM international
council
of museums

تراث سورية الثقافي محمي بموجب القوانين التالية:

المعاهدات والاتفاقيات الدولية

- اتفاقية لاهاي في ١٤ أيار ١٩٥٤ التي تتعلق بحماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح (المصدقة في ٦ آذار ١٩٥٨) والبروتوكول الأول (المصدق في ٦ آذار ١٩٥٨).
- اتفاقية اليونسكو في ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٠ بشأن التدابير الواجب اتخاذها لحظر ومنع الاستيراد والتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية (أقرت في ٢١ شباط ١٩٧٥).
- اتفاقية اليونسكو في ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٢ المتعلقة بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي (أقرت في ١٣ آب ١٩٧٥).

التشريع الوطني

- القانون الأساسي الخاص بحماية التراث الأثري السوري هو قانون الآثار الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ وتعديلاته اللاحقة.
- هناك عدة قوانين مساعدة تساهم بحماية التراث الأثري السوري هي:
- مرسوم القانون رقم ٨٤ من القانون المدني المتعلق بالقطع الأثرية و المغطى من قبل قوانين محددة (١٨ أيار ١٩٤٩).
- المرسوم التشريعي رقم ١٤٨ من قانون العقوبات المتعلق بالتعدي على الأوابد التاريخية (٢٢ أيار ١٩٤٩).
- القانون رقم ٣٨ المتعلق بالجمارك (٦ تموز يوليو لعام ٢٠٠٦).
- القانون رقم ١٠٧ (٢٣ آب عام ٢٠١١). قانون الإدارة المحلية الجديد

عند الاشتباه بأن إحدى القطع الأثرية القادمة من سوريا قد تكون مسروقة، منهوبة أو
مصدرة بصورة غير قانونية، يرجى الاتصال بـ:

المجلس الدولي للمتاحف
الإيكوم (ICOM)

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

هاتف: +33 1 47 34 05 00

فاكس: +33 1 43 06 78 62

البريد الإلكتروني: illicit-traffic@icom.museum

المديرية العامة للآثار
والمتاحف (DGAM)

شارع قصر الحير - دمشق - سوريا

هاتف: +963 11 22 54 811

تليفاكس: +963 11 22 52 342

البريد الإلكتروني: dgam@dgam.gov.sy

الطوارئ

لائحة الطوارئ

الحمراء للممتلكات الثقافية السورية المعرضة للخطر

مقدمة

تعد سورية موطناً لثقافات متنوعة ولممالك قديمة عبر آلاف السنين، عاشت فيها مجتمعات ما قبل التاريخ، وتلك العائدة إلى العصور التاريخية المختلفة، خلال عصور البرونز والحديد والعصور الكلاسيكية والإسلامية. لقد حافظ السوريون على آثار تلك الثقافات من خلال سن القوانين والتشريعات المحلية.

أثارت الأحداث والأزمات التي تهز المنطقة العربية عامة وسورية خاصة، خلال السنوات الماضية موجة من القلق بشأن التراث الثقافي في سورية. لقد تعرضت مواقع التراث إلى أخطار جسيمة نتيجة استمرار هذه الأزمة، وأصبحت القطع الأثرية من هذه المواقع مرغوب بها للغاية في أسواق الفن العالمي، ومزادات الآثار، وبالتالي فهي عرضة للسرقة والنهب، ولعمليات الاتجار غير المشروع.

ويتجلى غنى وتنوع التراث الثقافي السوري في تعدد طابعه المحلي. إن التدمير المستمر للمواقع وفقدان القطع الأثرية سوف يضعف معرفتنا وفهمنا للتراث الثقافي السوري، ومساهماته العديدة والمتنوعة في إثراء التراث العالمي.

الهدف

تتطلب مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية تحسيناً في الآليات القانونية، واستخدام الأساليب العملية لنشر المعلومات، ورفع مستوى الوعي العام، وذلك للحيلولة دون التصدير غير المشروع.

قرر المجلس الدولي للمتاحف الأيكوم نشر قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية السورية المعرضة للخطر، بعد تلقيه عدة تقارير عن أضرار واسعة النطاق وعن عمليات سرقة ونهب في مواقع التراث الثقافي في سورية، وذلك بهدف مساعدة محترفي الفن، ومختصي التراث، والمسؤولين عن تطبيق القانون، على التعرف وتحديد هوية القطع الأثرية السورية المحمية بالتشريعات المحلية والدولية. وتسهلاً لعملية تحديد هوية القطع الأثرية السورية، اعتمدت قائمة الطوارئ الحمراء هذه على تصنيف ووصف فئات وأنواع الممتلكات الثقافية، التي يمكن شرائها أو بيعها بسهولة، وذلك لتسهيل التعرف على هذه القطع.

إننا نهيب بكافة المتاحف في العالم ودور المزادات، وتجار الفن وجامعي التحف، على عدم اقتناء شبيه هذه القطع دون البحث بعناية وبدقة عن منشئها، وعن جميع الوثائق والمستندات القانونية المتعلقة بها. ونظراً للتنوع الكبير للقطع والأشكال والأنماط والحقب التاريخية في التاريخ السوري، فإن قائمة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية السورية المعرضة للخطر ليست شاملة. ويجب أن تخضع أي قطعة أثرية، يمكن أن يكون مصدرها من سورية، للتدقيق المفصل وللتدابير الاحترازية.

ممتلكات الثقافية السورية المعرضة للخطر

السر: سرج وفوانيس برونزية وطينية ذات أشكال مستديرة مع فتحة في الجزء العلوي، و فوهة مجوفة ومقابض معقودة أو عرى. قناديل من الزجاج المعرق ذات عنق مع زر دائري. [٢٦]

المجوهرات: خواتم معدنية (ذهب، فضة، برونز)، قلادات على شكل نجمة أو زهرة، أساور وأقراط، قد تكون مطعمة بالأحجار الملونة. خرزات من الحجر الثمين (عقيق، لازورد، الكوارتز). [٢٧-٢٨]

أدوات متنوعة مصنوعة من: الطين، الخشب، العظم، الحجارة، الأصناف المنحوتة، العاج وأدوات معدنية للاستخدام اليومي (النحاس، الزنك، الرصاص، القصدير). الإسطرلاب وغيره من أدوات العصر الإسلامي. [٢٩]



٢٤. ترصيع من الحجر يصور ثور برأس إنسان، إيلا، حوالي ٢٤٠٠ ق.م، ١٠ × ١٥ سم. © صوفي كلوزان
٢٥. فأس برونزية مثقوبة، بلاد الشام، من القرن التاسع عشر وبداية القرن الثامن عشر قبل الميلاد، ١١ × ١٤ سم. © المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، بروكسل
٢٦. سراج من البرونز، منطقة دمشق، الفترة الرومانية (٦٤ ق.م - ٦٣٦ م)، ٢,٧ × ١٣,٢ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق
٢٧. قرط ذهبي هلال الشكل مرصع بالأحجار الكريمة، تل القيطه (حلب)، الفترة الهلنستية (٣١٢ - ٦٣ ق.م)، ٢,٥٩ × ٣,٢١ × ٠,٢ سم. © متحف حلب
٢٨. عقد من الخرزات الحجرية مع جوهرة من اللازورد، ماري، ١٩٠٠ - ٦٤ ق.م، ٢٦ × ١٩ سم. © متحف دمشق الوطني
٢٩. إسطرلاب معدني، العصر الإسلامي (القرن السادس عشر للميلاد)، ٢,٥ × ١٥,٣ سم. © متحف دمشق الوطني

الأختام الأسطوانية والطبعتات

من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر البيزنطي (الألف السادس قبل الميلاد - ٦٣٦ م)

أختام أسطوانية ومسطحة وطبعتات وأختام من الحجر أو الفخار (الطين المشوي، الفخار المزجج): ذات أشكال حيوانية أو هندسية، وأحد جوانبه المسطحة منقوش بأشكال بشرية أو حيوانية أو هندسية. ويمكن أن تكون مثقوبة. الأبعاد القصوى: ٥ × ٥ سم. [٣٠]

الأختام الأسطوانية الملونة (من الحجر، العاج، الطين المشوي والفخار المزجج): أختام أسطوانية الشكل مثقوبة، ومزينة بنقوش كتابية وزخارف متنوعة (تمثل أشكالاً بشرية، وحيوانية، وهجينة). متوسط الارتفاع: ٣ سم. [٣١]



٣٠. ختم مسطح وطبعته من الحجر الكلسي الأحمر، محافظة الحسكة (تل براك)، من العصر الحجري النحاسي المتأخر (حوالي ٣٨٠٠ - ٣٥٠٠ ق.م)، ٦,٧٥ × ١٠,٥ × ١٠ سم. © مشروع تل براك
٣١. ختم أسطواني من الهيماتيت مع طبعته، أوغاريت، حوالي ٢٠٠٠ - ١١٩٠ ق.م، ٣ × ٢ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

القطع الصغيرة والعملات

من الفترة الإخمينية-الفارسية وحتى الفترة العثمانية (٥٣٩ ق.م - ١٩١٨ م)

قطع صغيرة من الطين المشوي: رموز صغيرة مربعة الشكل تصور أشكالاً لبشر، أو حيوانات أو أشياء، وفي بعض الأحيان نقوشاً آرامية. الطول: ٢-٣ سم.

عملات معدنية (ذهب، فضة، وبرونز): إغريقية هلنستية: مع صور لملوك وملكات (على الوجه)، أو صور لآلهة واقفة أو جالسة، محاطة بنقوش يونانية، أو حيوانات أو زخارف أخرى (على الظهر). [٣٢]

الرومانية: مع صورة الإمبراطور (على الوجه) ومجموعة متنوعة من الزخارف مع نقوش لاتينية، غالباً الحرفان «SC» (على الظهر). [٣٣]

البيزنطية: تحمل نقش لصورة الإمبراطور (على الوجه)، نقوش لأحرف و/ أو رموز مسيحية (على الظهر).

الإسلامية: تحمل نقوش عربية على كلا الجانبين.



٣٢. تترادراخما فضية مع صورة مارك أنطوني وكليوباترا السابعة، رأس ابن هاني (اللاذقية)، ٤٠ - ٣١ ق.م. © بعثة رأس ابن هاني / ف. برنل
٣٣. عملة برونزية لأنطونيانيوس مع تصوير نصفي بشكل شعاعي للإمبراطور جالينوس، سورا (الرقعة)، ٢٦١ - ٢٦٨ م، ٢,٢ × ٢ سم. © بعثة سورا / علي عثمان



١٨



١٧

أمفورات من العصر الهلنستي غالباً ما تكون مهيور بطبعات مستطيلة أو دائرية مع كتابات يونانية، وزهور، أو أشكال حيوانية وتصاویر أخرى.

الأواني الزجاجية الرومانية متعددة الأشكال والأنواع والألوان. و تتميز الأواني الفخارية المزججة العائدة للفترات الرومانية والبارثية والإسلامية بلونها الأخضر. أما الأواني المزججة من العصر الإسلامي المتأخر فهي متعددة الألوان ومزينة بزخارف نباتية. [١٧-١٨]

١٧. قارورة زجاجية منتفخة طويلة العنق، شمال سورية، القرنان الثاني والثالث للميلاد، ١٣,٦ سم.

© المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

١٨. مزهرية فخارية مزججة بألوان متعددة، العصر المملوكي (١٢٤٩ - ١٣٢٣ م)، ٣٣,٥ x ٢٦,٥ سم.

© المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

عناصر معمارية

من العصور القديمة وحتى الفترة العثمانية (الألف الثالث قبل الميلاد - ١٩١٨ م)

الفسيفساء: تغطي الأرضيات أو الجدران، وهي مصنوعة من مكعبات من الحجر، أو من الفخار أو الزجاج؛ وهي تمثل مشاهد لأشخاص أو لآبنية أو لمشاهد طبيعية. [١٩]



١٩



١٩. فسيفساء بمكعبات من الحجر الكلسي، تمثل مزاراً محاطاً بزخارف حيوانية ونباتية (اللوحة مع تفصيل لمشهد المزار)، عثر عليها في قرية التمانعة، النصف الثاني من القرن الخامس للميلاد، أبعاد كامل اللوحة ٨٥ x ٨٥ سم، أبعاد المكعب الواحد ٠,٨ - ١ سم.

© متحف معرة النعمان / كميت عبدالله

كسر وزخارف: من الحجر (البازلت، الحجر الكلسي، الرخام). قواعد أعمدة مقولبة أو عادية. أفاريز مزينة بالتركيكليف (أخاديد رأسية) وبالميتوب (بلاطات لمساء مستطيلة). تيجان أعمدة منحوتة، سواكف وميازيب مياه، وغالباً ما تكون مزخرفة بمنحوتات نباتية. لوحات خشبية تزيينها منحوتات نباتية وكتابات إسلامية. أبواب من البازلت مزخرفة بنقوش مسيحية. لوحات جدارية، بلاطات زجاجية وأخرى فخارية مزججة، زخارف جصية، لويحات طينية صغيرة، منحوتات نافرة طينية وحجرية. [٢٠-٢٣]



٢٣



٢٢



٢١



٢٠

٢٢. بلاط من القاشاني (الفخار المزجج)، مجمع التوريزي (دمشق)، العصر الإسلامي (القرن الخامس عشر للميلاد)، ١٨,٥ x ٢ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

٢٣. بلاط من الزجاج المذهب، ذو زخارف على شكل صليب، معرة النعمان، ما بين القرنين التاسع والثاني عشر للميلاد، ٩ x ٩ سم.

© متحف دمشق الوطني / علي عثمان

٢٠. تاج عمود كورنثي من الحجر الكلسي الأبيض مع صفين من أوراق الأفتنة، حارم، العصر البيزنطي (القرن الخامس والسادس للميلاد)، ٦١ x ١٤ x أقل من ٤٧ سم.

© متحف إدلب

٢١. ساكن من الحجر الكلسي الأبيض، العصر البيزنطي (القرن الخامس والسادس للميلاد)، ٢٥٣ x ٦٩ x ٦٦ سم. © متحف إدلب

المجسمات: نسخ لمجسمات مبان من الطين، على الأرجح من الألفين الثاني والثالث قبل الميلاد.

بقايا الأساسات: مخاريط طينية منقوشة ورقم طينية، ومعدنية وحجرية.

عصور ما قبل التاريخ حتى الفترة العثمانية (الألف السابع قبل الميلاد - ١٩١٨ م)

الإكسسوارات والأدوات

التطعيم: العاج، أو الخرز، الصدف والحجر الكلسي. بمفردها أو مدمجة ضمن نقوش نافرة، أو ضمن لوحات، أو ضمن أثاث وألواح اللعب الخشبية. قد تصور مشاهد للبشر أو حيوانية أو كائنات هجينة. الطول الأقصى: ١٥ سم. [٢٤]

الأسلحة والأدوات: نصال حجرية وحجارة طحن. سيوف من البرونز أو الحديد، خناجر، فؤوس مثقوبة، رؤوس رماح وسهام (قد تكون منقوشة)،

دروع، أدوات حرفية وزراعية. [٢٥]

ممتلكات الثقافة السورية المعرضة للخطر



"التمائم -التعاويذ ذات العيون" المصنوعة من المرمر والعظم: أشكال تجريدية لأشخاص بأجساد مسطحة ذات شكل شبه منحرف و عيون مضخمة. يمكن أن تكون مرتدية ملابس ممثلة بخطوط منحوتة. الارتفاع: ٣-٦ سم. [٨]

٨. "التمائم -التعاويذ ذات العيون" المصنوعة من المرمر، معبد العيون (تل براك)، ٣٢٠٠ ق. م، ٤ × ٢,٦ × ٠,٥ سم.
© المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

٨

النحت النافر والغائر < المنحوتات الجنائزية الكلسية النافرة: واحد أو أكثر من هذه التماثيل النصفية تواجه المشاهد. النساء يرتدين أغطية الرأس المزركشة ومزينات بالمجوهرات. غالباً ما تكون هذه التماثيل مترافقة مع نقوش آرامية أو يونانية قديمة بجانب الرأس. متوسط الأبعاد: ٥٠ × ٤٠ × ١٥ سم. [٩]

المنحوتات النثرية النافرة المصنوعة من الطين والحجر (الجبس والرخام): لوحات نافرة تمثل مشاهد أمامية لأشخاص بوضعية الوقوف، أو الجلوس أو ممتطية (الخيول أو الجمال)، وعادة ما تكون حافية القدمين، مع حُود وأسلحة. غالباً ما تترافق مع نقوش آرامية أو يونانية قديمة على القاعدة أو بجانب الرأس. متوسط الأبعاد: ٢٠-٥٠ × ٣٠-٧٠ × ١٥ سم. [١٠]

المنحوتات العاجية النافرة: لوحات مزينة بأشكال آدمية أو حيوانية، أو نباتية أو بزخارف هندسية، و تكون مثقوبة في بعض الأحيان. بعضها تصور "سيدة تطل من النافذة". متوسط الأبعاد: ١٠ × ١٠ سم. [١١]



١١



١٠



٩

١١. لوحة من العاج لـ "سيدة تطل من النافذة"، أرسلان طش، عصر الحديد (القرن الثامن قبل الميلاد)، ٨ × ٩,٧ × ١,٢ سم. متحف حلب/© جورجيو أفاني

١٠. نحت غائر من الجبس لـ "أسد وسعداء"، دورا-أوروبوس، القرن الأول والثاني للميلاد، ٤٦ × ٤٦ × ٨ سم. © متحف دمشق الوطني

٩. تمثال نصفى جنائزي من الحجر الكلسي، تدمر، القرن الثالث الميلادي، ٦٠ × ٤٥ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

من عصور ما قبل التاريخ وحتى الفترة العثمانية (الألف السابع قبل الميلاد - ١٩١٨ م)

الأواني

الأواني الفخارية (المصنوعة من الفخار، الصلصال، الطين المشوي)، أو المعدنية (البرونز، والنحاس)، أو الحجرية أو الزجاجية العادية، أو التي تحمل زخارف محززة أو نافرة (بشرية، نباتية، حيوانية، هندسية). يمكن للفخاريات أن تكون مزججة، ذات طلاء لامع صقيل، مطلية بالورنيش، ملونة (أحمر، بني، أسود) و/ أو منقوشة. [١٢-١٣-١٤-١٥-١٦]



١٦



١٥



١٤



١٣



١٢

١٤. مطرة من الفخار غير المزجج، ذات نقوش عربية وزخارف مقولبة، حماة، العصر الإسلامي (القرنان الرابع عشر والسداس عشر للميلاد)، ٢٠ × ١٠ × ٥ سم. © متحف حماة الوطني

١٥. زبدية فخارية مطلية، باب شرقي (دمشق)، العصر الإسلامي (القرنان الرابع عشر والخامس عشر للميلاد)، ٨ × ٩,٨ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

١٦. قدر نحاسي ذي قعر دائري يزينة ثلاث رجال مع هالات وأشكال نباتية وهندسية، دمشق، العهد المملوكي (١٢٤٩-١٣٢٣ م)، ١١ × ١٧,٧ سم. © متحف دمشق الوطني

١٢. جرة كروية من الفخار مع زخارف هندسية مرسومة بالأحمر، سورية الوسطى، عصر البرونز القديم الثاني (١٨٠٠-١٦٠٠ ق. م)، ٢٠ × ١٥ سم كحد أقصى. © متحف دمشق الوطني

١٣. كأس فخار ملون «كووس حماة»، موقع المسمخين، عصر البرونز القديم الرابع B (٢٥٠٠-٢٠٠٠ قبل الميلاد)، ١٢ × ٦ سم. © متحف دمشق الوطني

ملاحظة هامة: اللائحة الحمراء ليست قائمة بالقطع الأثرية المسروقة حالياً. فالقطع التراثية الموصوفة والواردة فيها، هي لقطع تم جردها ضمن مجموعات لمؤسسات معروفة عالمياً. والغاية منها توضيح أنواع الممتلكات الثقافية المحمية قانونياً والمعرضة لخطر الاتجار غير المشروع. يتقدم المجلس الدولي للمتاحف بالإكوم بالشكر إلى جميع المؤسسات والأفراد الذين تكروا بتوفير الصور المعروضة في اللائحة الحمراء للأثار السورية.

تغطي القطع المذكورة في لائحة الطوارئ الحمراء للممتلكات الثقافية السورية المعرضة للخطر الفترات التالية:
عصور ما قبل التاريخ والتاريخ القديم (عصور ما قبل التاريخ والحضارات القديمة والفترة الرومانية والبيزنطية في سورية) ١٠٠٠٠ ق.م - ٦٣٦ م
الفترات الإسلامية والعصور الوسطى (من الخلافة الأموية وحتى نهاية الفترة العثمانية) ٦٣٧ م - ١٩١٨ م

الكتابة

من عصر البرونز القديم وحتى الفترة العثمانية (الألف الثالث قبل الميلاد - ١٩١٨ م)

النقوش المسمارية والأرامية والسريانية واليونانية واللاتينية والعربية.

رقم مسمارية من الفخار (الصلصال، الطين المشوي) والبرونز: قد تكون مربعة أو مستطيلة الشكل، أو مع زوايا مستديرة (دائرية). أحياناً مجهزة بختم أسطواني. متوسط الحجم: ٣ - ٣٠ سم. [٢-١]

لوحات ونصب من الحجر والبرونز: مربعة الشكل.

مخطوطات الورق والرق، اللفائف والكتب:

مع كتابة يونانية أو سريانية أو عربية.

غالباً ما تكون مزينة بالأشكال الزخرفية ومطرزة بالألوان الذهبية.

١. رقيم مسماري من الطين ذو زوايا مستديرة، ماري، ١٩٠٠ - ١٩٦٤ ق.م،
٧,١ × ٧ سم. © المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق

٢. رقيم مربع من البرونز، ماري، القرن ٢١ قبل الميلاد، ١١ × ١١ سم.
© البعثة الأثرية في ماري



النحت التصويري

من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الإسلامي (الألف السادس قبل الميلاد - القرن الخامس عشر ميلادي)

الأشكال الحيوانية والبشرية المنحوتة.

نحت التماثيل < الدمى الطينية (الصلصال، والطين المشوي) النثرية: دمي طينية أنثوية تبرز مناطق الخصوبة والأعضاء التناسلية، تكون مرسومة في بعض الأحيان، أو مع رأس أو أكثر على شكل المنقار ومزينة بالمجوهرات. تماثيل ودمى لشخص واقفة، أو جالسة، ممتطية الخيول أو تعزف على الآلات الموسيقية. وتتميز النماذج اليونانية والرومانية لهذه الدمى بطيات الثياب. الارتفاع: ١٠ - ٢٠ سم. [٣-٤]

التماثيل الحجرية (الجبس، البازلت، المرمر)، والخشبية، والمعدنية (الذهب، الفضة): تمثل نساء يرتدين القبعات أو أعطية الرأس المزركشة. أما الرجال فهم عادة حليقي الرؤوس مع أو بدون لحية. وقد تكون الملابس بسيطة، أو ذات طبقات أو متموجة. وتغطي التنانير الطويلة أو القسائين كامل الجسد مع بقاء أحد الكتفين عارياً. ويمكن أن تكون عيونها مطعمة باللازورد، وغالباً ما تحمل هذه التماثيل نقوش على ظهرها. الارتفاع: ١٠ - ١٢٠ سم. [٥-٦]

دمى برونزية ذكورية: غالباً ما تكون مغطاة بالرقائق (الذهب أو الفضة). وتكون عادة بوضعية الوقوف والأرجل متباعدة مع رفع إحدى الذراعين، مرتدية التنانير القصيرة. الارتفاع: ٨ - ٢٠ سم. [٧]



٣. دمية طينية مؤنثة، عصر حلف، الألف السادس قبل الميلاد، ٨,٨ سم.
© مجموعة ولاية بافاريا الأثرية، ميونخ

٤. دمي نثرية من الطين المشوي، منطقة الفرات، عصر البرونز القديم الرابع (٢٣٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م)،
الارتفاع الأقصى ٢١,٨ سم. © المتاحف الملكية للفنون والتاريخ، بروكسل

٥. تمثال من المرمر لإمرأة من ماري ذات عيون مطعمة بالصدف والحجر الأزرق (اللازورد)،
ماري، حوالي ٢٣٥٠ ق.م، ٣٦ سم. © متحف دمشق الوطني / صوفي كلوزان

٦. تمثال من المرمر لرجل من ماري ذي عيون مطعمة بالصدف والحجر الأزرق (اللازورد)،
ماري، حوالي ٢٤٠٠ ق.م، ٤٠ سم. © متحف دمشق الوطني / صوفي كلوزان

٧. تمثال من البرونز لرجل بوضعية المشي، ذراعه مرفوعة عالياً ورأسه مغطى برقائيق من الذهب، أوغاريت، حوالي ١٣٠٠ ق.م، ١٢ سم. © متحف دمشق الوطني / صوفي كلوزان

المجلس الدولي للمتاحف وحماية التراث الثقافي

تأسس المجلس الدولي للمتاحف (إيكوم ICOM)، عام ١٩٤٦ لتتمثل المتاحف والعاملين فيها، فهو ملتزم بالحفاظ على التراث العالمي الطبيعي والثقافي، الحالي والمستقبلي، الملموس وغير الملموس. ويشكل المجلس الدولي للمتاحف الذي يضم أكثر من ٤٠٠٠٠ عضواً ينتمون لـ ١٣٨ بلداً وإقليماً شبكة فريدة من مهنيي المتاحف المتخصصين في كافة المجالات.

يحتفظ الإيكوم بعلاقة رسمية مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO ويتمتع بمركز استشاري لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة (ECOSOC) كخبير بمجال الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. كما يعمل المجلس الدولي للمتاحف بالتعاون مع منظمات دولية كإنتربول الدولي (INTERPOL) ومنظمة الجمارك العالمية (WCO) للقيام بمهامه الدولية كوسيط في مجال الخدمة العامة الدولية.

من صميم إهتمامات الإيكوم، حماية التراث في حال حدوث كوارث طبيعية أو نزاعات مسلحة، وذلك من خلال لجنة إدارة مخاطر الكوارث (DRMC) والمشاركة القوية للمجلس مع الدرع الأزرق الدولي (Blue Shield International). من خلال برامجهم المتعددة، يتمتع الإيكوم بالقدرة على حشد الخبراء المختصين في مجال التراث الثقافي من جميع أنحاء العالم.

في عام ٢٠١٣، أنشأ الإيكوم أول مرصد دولي لمراقبة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية لتعزيز انشطته في مجال مكافحة الإتجار الغير المشروع.

تم إعداد القوائم الحمراء كأداة لمكافحة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. يعبر المجلس الدولي للمتاحف امتنانه للخبراء والمؤسسات الذين تكرموا وساهموا في انجاح القوائم الحمراء.

يمكن الإطلاع على جملة القوائم الحمراء على العنوان التالي: <http://redlist.icom.museum>

بدعم سخي من:



وزارة خارجية الولايات المتحدة
مكتب الشؤون التعليمية والثقافية
واشنطن العاصمة

ICOM international
council
of museums

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

هاتف: +33 (0)1 47 34 05 00 - فاكس: +33 (0)1 43 06 78 62

البريد الإلكتروني: illicit-traffic@icom.museum - الموقع: <http://icom.museum>